



2025- 2026 EĞİTİM VE ÖĞRETİM YILI 9.SINIF
GÖRSEL SANATLAR DERSİ PROJESİ

Konu: ‘Geçmişten Günümüze İstanbul’un Sanat Yolculuğu’ İstanbul’daki sanat müzelerinde yer alan eserlerden yola çıkarak, geçmişten günümüze sanatın İstanbul’daki yolculuğunu kendi yorumunuzla yansıtmak ve seçilen eserin Röprodüksiyonunun yapılması istenmektedir.

Sınıf Düzeyi	İçerik	Proje Kazanımları	Süre	Puanlama Yöntemi
9.Sınıf	İstanbul’daki Sanat Müzeleri, Sanat eserleri ve sanatçılar hakkında araştırma yapar. Müze ve tarihi değerlerini bilir.	Seçilen sanatçı ile ilgili çalışmalar, gözlem ve araştırma yapar. Sanat eserleri hakkında bilgi edinmeyi ve yorumlamayı yapar.	1. dönem	Dereceli Puanlama Anahtarı

Bu projede sizden;

1. Bir müze seçinizi:

İstanbul Modern, Pera Müzesi, Sakıp Sabancı Müzesi. İstanbul Arkeoloji Müzesi (veya öğretmenin onayladığı başka bir müze)

2. Bir eser belirleyiniz:

Müze koleksiyonundan ilginizi çeken bir tablo, heykel, arkeolojik obje veya çağdaş sanat çalışması seçiniz.

3. Araştırma yapınız:

Seçtiğiniz eserin sanatçısı, dönemi, kullanılan teknikleri ve sanat akımı hakkında bilgi toplayınız.

4. Sanatsal yorumunuzu oluşturunuz:

Seçtiğiniz eserin kendi yorumunuzu katarak, Röprodüksiyonunu yapınız. Çalışmanızda “İstanbul’un sanat tarihinde bıraktığı izler” temasını yansıtınız.

5. Kısa rapor hazırlayınız (1 sayfa):

Eseri neden seçtiğiniz, hangi yönünün sizi etkilediği, Eserin dönemine ve sanat anlayışına dair bulgularınız ve Kendi yaptığınız çalışmanın eserden nasıl esinlendiği anlatmanız istenmektedir.

ARAŞTIRMA/ÖN ÇALIŞMA-UYGULAMA

Projeniz aşağıdaki bölümlerden oluşmalıdır:

- Kapak
- İçindekiler. (Sayfa numarası belirtilerek oluşturulmalıdır.)
- Sanat Müzesinin, Sanatçının ve Seçilen Eserin araştırılması, sunum dosyası hazırlanarak görsel fotoğraf ve videolarla desteklenmesi istenmektedir.
- Terimler ve anlamları,
- Sunum yazısı (Yazınız aşağıda belirtilen unsurların tümünü içermelidir.)
- Sanatçının seçtiğiniz eserin içeriği nedir?
- Röprodüksiyon(Kendi Yorumunuz ile) çalışması.
- Sonsöz
- Ödevin seçilme nedeni
- Ödev hazırlığı sürecinde yaşadıklarınız
- Ödevin kişisel gelişiminize, bakış açınıza katkısı

- Kaynakça (Yararlandığınız tüm kaynakları belirtmelisiniz.)

ARA KONTROL

- Yazılı ve görsel çalışmalar toplayınız. Hazırlıklarınızı ve projenin nasıl devam edeceğini öğretmeninizle paylaşınız.

ÖNERİLER:

- Sanatçının ve eserin hangi dönem ve kültüre ait olduğunu yazınız, böylece projeniz hakkında yapacağınız çalışmayı daha rahat planlayıp tasarlayabilirsiniz.

DEĞERLENDİRME

Proje: Sunum, yazılı ve görsel dokümanlardan oluşmalıdır.

- İçerik: (30p),
- Eleştiri formu hazırlama (20p)
- Görsel materyal kullanımı (10p)
- Dil ve anlatım / Türkçeyi doğru kullanma ve yazma (10p)
- Kaynakça (10p)
- Sonsöz (10p)
- Proje düzen ve temizliği (10p)
- Zamanlama (Ara kontrol ve teslim tarihlerine uyulması) (-10p)

2025 – 2026 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI 1. DÖNEM GÖRSEL SANATLAR BÖLÜMÜ PROJE DEĞERLENDİRME RUBRİĞİ

Öğrencinin Adı-Soyadı:

Numarası:

Sınıfı: 9.Sınıf

Tarih:

Proje Konusu: Geçmişten Günümüze İstanbul'un Sanat Yolculuğu

KATEGORİ	ÇOK İYİ	İYİ	ORTA	GELİŞTİRİLMELİ	Yetersiz (0)	Puan	Öğretmen Görüşü
PROJE İÇERİĞİ (Kavrama, tutarlılık, örneklendirme, özgünlük ve orijinallik)	Öğrenci konuyu kavramış, sunumu kendi içinde tutarlı ve konu bütünlüğü içinde vermiş, orijinal ve özgün örneklendirmelerle etkili hale getirmiştir. (25)	Öğrenci konuyu kavramış, sunumu kendi içinde tutarlı ve konu bütünlüğü içinde vermiş, örneklendirmelerle etkili hale getirmiştir. (15)	Öğrenci konuyu kısmen kavramış, konu bütünlüğünü tam olarak sağlayamamış, sıradan örnekler vermiştir. (10)	Öğrenci konunun çok az bir kısmını kavramış, konu bütünlüğünü sağlayamamış ve yetersiz/anlaşılmayan örnekler vermiştir. (5)			
ARAŞTIRMA TEKNİKLERİ (Kaynak kullanımı, kanıt kullanımı, alıntılar)	Öğrenci oldukça farklı kaynaklardan faydalanmış, çalışmasını güçlü kanıt ve alıntılarla desteklemiştir. (10)	Öğrenci farklı kaynaklardan faydalanmış, çalışmasını yeterli kanıt ve alıntılarla desteklemiştir. (8)	Öğrenci aynı türde kaynaklardan faydalanmış, çalışmasını kısmen destekleyen kanıt ve alıntılar kullanmıştır. (6)	Öğrenci bir kaynaktan faydalanmış çalışmalarını kanıt ve alıntılarla destekleyememiştir. (4)			
GÖRSEL MATERYAL KULLANIMI (Film, Afiş, Dergi, Fotoğraf vs..)	İçeriğe uygun, çok sayıda ve çeşitli türde materyal kullanılmıştır. (15)	Kullanılan materyaller içeriğe uygun; yeterli sayıda ancak tek tip materyal kullanılmıştır. (8)	Kullanılan materyallerin bir kısmı içeriğe uygundur, yeterli sayıda ve çeşitte değildir. (6)	Kullanılan materyallerin hiçbiri içeriğe uygun değil ya da yeterli sayıda ve çeşitte değildir. (4)			
ÇİZİM ve TEKNİK (Çizim, oran-orantı, kolaj tekniği)	Çalışmasını sanatçının eserlerine uygun olarak çizmiş, renkleri kullanarak çalışmasını tamamlamıştır. (30)	Çalışmasını tekniğe uygun çizmiş, renkleri kullanarak çalışmasını tamamlamıştır. (25)	Çalışmasını çizmiş, renkleri tam olarak çalışmasına yansıtamamıştır. (20)	Çalışmasını teknikten uzak, renk bilgisini düşünmeden serbest olarak tamamlamıştır. (15)			
İÇİNDEKİLER Düzen, Kapak Önsöz, İçindekiler Son söz	Belirtilen ölçütlerin tümüne tam olarak yer verilmiştir. (10)	Belirtilen ölçütlerin 3 tanesine yer verilmiştir. (8)	Belirtilen ölçütlerin 2 tanesine yer verilmiştir (16)	Belirtilen ölçütlere yeterince yer verilmemiştir (3)			
DİL VE ANLATIM Dilin doğru ve etkili kullanılması	Türkçe tamamen doğru ve etkili bir şekilde kullanılmış. Yazım ve noktalama kurallarına tezin tamamında uyulmuş (10)	Türkçe çoğunlukla doğru ve etkili bir şekilde kullanılmış. Yazım ve noktalama kurallarına çoğunlukla uyulmuş. (8)	Türkçe tezin bir kısmında doğru ve etkili bir şekilde kullanılmış. Yazım ve noktalama hataları var. (6)	Doğru ve etkili bir şekilde kullanılmamış. Çok sayıda yazım ve noktalama hataları var. (3)			
Toplam							