



**2025-2026 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI**  
**10.SINIF TARİH DERSİ PROJESİ**

**KONU:** İstanbul'un Fethi Döneminde Osmanlı Posta-Haberleşme Teşkilatını Bugünün Sosyal Medya-İletişim Ağlarına Uyarlayarak "Osmanlı Twitter'ı" Tasarlanması

Sınıf Düzeyi	İçerik	Proje Kazanımları	Süre	Puanlama Yöntemi
10. Sınıf	Öğrenciler, İstanbul'un Fethi döneminde Osmanlı posta ve haberleşme teşkilatının özelliklerini araştırarak, ardından bu sistemi günümüz sosyal medyasına uyarlayarak "Osmanlı Twitter'ı" tasarlayacaklardır. Öğrenciler, dönemin önemli aktörlerini (Fatih Sultan Mehmet, Bizans İmparatoru XI. Konstantinos, kuşatma komutanları, ulema, halk vb.) "Twitter kullanıcıları" olarak kurgulayıp, onların bakış açılarıyla örnek tweetler hazırlayacaktır.	Araştırma, veri toplama, neden-sonuç ilişkisi kurma, karşılaştırma yapma, Türkçeyi doğru kullanma ve yazma, yaratıcılık, problem çözme becerisi geliştirme, eleştirel ve yaratıcı düşünme becerisi geliştirme	Bir öğretim yılı süresince	Dereceli Puanlama Anahtarı

**Sevgili Öğrenciler;**

Bu projede sizden, İstanbul'un Fethi dönemini sosyal medya diliyle yeniden canlandırmanız istenmektedir. Osmanlı posta-haberleşme teşkilatının işleyişini araştırarak, ardından bu teşkilatı "Twitter" mantığıyla günümüze uyarlayacaksınız.

Sizden beklenen:

- Osmanlı ve Bizans tarafındaki önemli kişileri "hesap" olarak kurgulamanız.
- Dönemin önemli olaylarını (kuşatmanın başlaması, topların dökülmesi, surlara saldırılar, Haliç'e gemilerin indirilmesi, fethin gerçekleşmesi vb.) tweetlerle ifade etmeniz.
- Hashtagler, kullanıcı adları, "trend topic" başlıkları oluşturarak dönemi yaratıcı şekilde aktarmanız.

Unutmayın: Bu ödev yalnızca tarihsel bilgi değil, aynı zamanda yaratıcı düşünme ve tarihle günümüzü bağdaştırma becerilerinizi geliştirmek için hazırlanmıştır.

Çalışmanızı Times New Roman 12 punto ile bilgisayarda yazınız.

Hem rapor (Word dosyası) hem de tasarım/sunum (web 2.0 araçları, çizim veya dijital uygulamalar) hazırlanarak Google Classroom üzerinden danışman öğretmene teslim edilecektir.

**YÖNTEM**

- **Kaynak Tarama:** İstanbul'un Fethi ile ilgili güvenilir kaynaklardan bilgi toplayınız.
- **Not Alma:** Fethi sürecindeki önemli gelişmeleri kronolojik sırayla çıkarınız.
- **Karakter Tasarımı:** Fatih Sultan Mehmet, Bizans İmparatoru, kuşatma komutanları, askerler, halk vb. için kullanıcı profilleri hazırlayınız.



- **Tweet Hazırlama:** Olayları tweetlerle ifade ediniz (ör. “Toplarımız surlara ateş etmeye başladı! #ZaferYakın” gibi).
- **Hashtag ve TT:** Döneme uygun hashtagler oluşturunuz (ör. #KostantiniyyeKuşatması #GemilerKaradan #1453).
- **Eleştirel Değerlendirme:** Sosyal medyanın İstanbul’un Fethi döneminde olsaydı süreci nasıl etkileyebileceğini tartışınız.

## ARAŞTIRMA/ÖN ÇALIŞMA-UYGULAMA

- **Kapak Sayfası**
  - a. Başlık: “İstanbul’un Fethinde Osmanlı Twitter’ı”
  - b. Öğrencinin adı, sınıfı, numarası, öğretmenin adı, teslim tarihi
  - c. Okul logosu
- **Giriş**
  - a. Projenin amacı
  - b. Çalışmanın yöntemi
- **Araştırma / Ön Çalışma**
  - a. Osmanlı posta-haberleşme teşkilatı ve işleyişi
  - b. İletişim yöntemlerinin Osmanlı toplumsal hayatındaki yeri
  - c. Günümüz sosyal medya iletişiminin özellikleri
  - ç. İstanbul’un Fethi’nin temel aşamaları
- **Uygulama**
  - a. Osmanlı Twitter tasarımı
  - b. Örnek “tweetler”, “hashtagler” ve kullanıcı profilleri
  - c. Geçmiş ile günümüzün iletişim anlayışını karşılaştıran tablo/şema
  - ç. Kullanıcı profilleri (Fatih, Bizans İmparatoru, Yeniçeriler, halk vb.)
- **Sonuç ve Değerlendirme**
  - a. Osmanlı’dan günümüze iletişim kültürü üzerine yorum
  - b. İstanbul’un fethinin o dönem sosyal medyaya yansımaları üzerine kişisel değerlendirme
- **Kaynakça**
  - a. Ders kitabı
  - b. Akademik makaleler
  - c. Tarih dergileri
  - ç. Güvenilir internet siteleri (Talid, Dergipark, Academia, BİSAV gibi)

## I. ARA KONTROL (Planlama)

Projenizde yaptığımız hazırlıkları, araştırmalarınızı ve proje ile ilgili yapmayı düşündüklerinizi öğretmeninizle paylaşınız. Öğretmeninize projenizi hangi başlıklar altında yürüteceğinizi gösteren planınızı ve kaynakçanızı veriniz.

## II. ARA KONTROL (Taslak)

Projeniz ile ilgili çalışmalarınızın taslağını öğretmeninizle paylaşınız. Öğretmeninizin, eksiklerinizi giderme ya da çalışmalarınızın geliştirilmesine yönelik önerilerini dikkate alınız.



## ÖNERİLER

- İnternet ortamından, akademik yayınlar, tarih dergileri ve ilgili yazılardan hem ek bilgi hem de görseller elde edebilirsiniz.
- Bulduğunuz kaynakçaları öğretmeninizle paylaşmanız projenizin içeriğinin gelişimi açısından çok önemlidir.
- Çalışmanızı word dosyası biçiminde rapor ve web 2.0 araçları kullanılarak hazırlanmış sunum olarak teslim ediniz.
- Görseller ekleyerek çalışmanızı zenginleştirebilirsiniz (ör. tasarlanmış tweet şablonları, Osmanlı minyatürleri ile uyarlamalar).
- Osmanlıca kelimeler veya dönemin üslubunu tweetlere yansıtabilirsiniz.
- İletişim ağının sınırlarını (ör. padişaha ulaşma süresi vs.) sosyal medya mantığıyla ele alabilirsiniz.

### 2025-2026 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI

#### 10. SINIF TARİH DERSİ PROJE ÖDEVİ DERECELİ PUANLAMA ANAHTARI

Ölçütler	İyi	Orta	Geliştirmeli	Yetersiz	Puan
<b>İçerik ve Akademik Doğruluk</b> *Konular ve konu başlıkları arasındaki tutarlılık ve bütünlük *Konu ile ilgili temel kavramlara yer verme *Bilgilerin güncelliği	Ürün beklenen <b>tüm niteliklere uygun</b> içerikte,kapsamlı, güncel ve doğru; kavramlar yerinde; olaylar çok yönlü ele alınmış. <b>(39p-27p)</b>	Ürün beklenenlerden <b>çoğunu</b> içeriyor. Eksiklere rağmen ürün ana hatlarıyla anlaşılır. <b>(26p-14p)</b>	Ürünün konusu <b>yüzeysel, sınırlı</b> kavramlara yer verilmiş. <b>(13p-5p)</b>	Ürün beklenen nitelikler açısından <b>zayıf</b> . Eksikler ya da hatalar nedeniyle ürünün anlaşılması oldukça zor. <b>(4p-0p)</b>	
<b>Yaratıcılık/Özgünlük</b> *Özgün yorum yapma *İlginç örnek/görsel kullanma * Sıradanlıktan uzak olma	Çalışma özgün bakış açıları, yaratıcı örnekler ve farklı yorumlar içeriyor. <b>(12p-9p)</b>	Çalışmada <b>bazı öğeler</b> özgün. Yaratıcı yönler var. <b>(8p-5p)</b>	Çalışmada az sayıda özgünlük var, çoğu kopya/tekrar niteliğinde. <b>(4p-2p)</b>	Özgünlük yok, çalışma tamamen sıradan. <b>(1p-0p)</b>	
<b>Araştırma ve Kaynak Kullanımı</b> * Konuya uygunluk * Kaynak çeşitliliği * Bilimsel kaynaklardan alıntı yapma	Belirtilen <b>özelliklere tamamıyla uygun geniş kapsamlı</b> bir araştırma yapmıştır. Bilimsel kaynak kullanılmış, veriler doğru aktarılmıştır. <b>(10p-7p)</b>	Belirtilen <b>özelliklere neredeyse</b> uygun bir araştırma yapmıştır. Güvenilir kaynak kullanılmış, araştırma kısmen yeterlidir. <b>(6p-4p)</b>	Araştırmasının <b>kapsamı sınırlı. Eksikler</b> var. İçeriği <b>zayıf</b> . <b>(3p-2p)</b>	Kaynak kullanılmamış ya da güvenilir değil. <b>(1p-0p)</b>	
<b>Kaynakça ve Atıf</b> * Kaynakçayı istenen formata uygun yazma * Kaynakların eksiksiz gösterilmesi	Kaynakça <b>eksiksiz</b> gösterilmiş, gösterimi beklenen formata <b>tamamıyla</b> uygundur. <b>(9p-7p)</b>	Kaynakça gösterilmiş, gösterimi belirtilen özelliklerin <b>bazılarına</b> uygundur. <b>(6p-4p)</b>	Kaynakça belirtilen özelliklerin <b>birine / çok azına</b> uygundur. <b>(3p-2p)</b>	Kaynakça yok veya hatalı. <b>(1p-0p)</b>	



**TED İSTANBUL KOLEJİ VAKFI  
ÖZEL LİSESİ**

<b>Düzen ve Görsellik</b> * Çalışmayı özenle hazırlama * Bölümlerin düzenli sıralanması * Görsellerin uygun ve anlamlı kullanımı	Çalışma/Çalışmanın bölümleri <b>anlaşılır bir düzende ve sıradadır.</b> <b>(12p-9p)</b>	Çalışması/Çalışmanın bölümleri <b>kısmen</b> düzenlidir. Çalışmada <b>özensiz bazı</b> bölümler göze çarpar. <b>(8p-5p)</b>	Çalışması özensizdir. Düzeninde/Çalışmanın bölümlerinde <b>anlaşılabilirliği etkileyecek eksikler</b> vardır. <b>(4p-3p)</b>	Çalışma düzensiz, anlaşılmaz, görsellik yok. <b>(3p-2p)</b>	
<b>Dil ve Anlatım</b> * Açık ve akıcı ifade * Yazım-noktalama kurallarına uygunluk * Tekrara düşmeme	Açık, akıcı, akademik üsluba uygun, hatasız. <b>(9p-7p)</b>	Küçük dilbilgisi/yazım hataları var ama anlam bozulmuyor. <b>(6p-4p)</b>	Yorum yüzeysel, eleştirel bakış zayıf. <b>(3p-2p)</b>	Çok hata var, metin anlaşılmaz. <b>(1p-0p)</b>	
<b>Sunum</b> * Konuyu okumadan akıcı anlatma * Ses tonunu etkili kullanma * Göz teması kurma * Beden dilini destekleyici biçimde kullanma	Sunum akıcıdır, öğrencinin konuya hâkimiyeti yüksektir. Ses tonu, göz teması ve beden dili etkili kullanılmıştır. <b>(9p-7p)</b>	Sunum genel olarak anlaşılabilir, ses tonu ve göz teması çoğunlukla yeterlidir. Küçük eksiklikler vardır. <b>(6p-4p)</b>	Sunum kısmen anlaşılabilir, zaman zaman okumaya bağımlıdır. Ses tonu ve beden dili zayıftır. <b>(3p-2p)</b>	Sunum sürekli okumaya dayalıdır. Ses tonu, göz teması ve beden dili yetersizdir. <b>(1p-0p)</b>	
<b>Toplam</b>					