



2021–2022 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI

HAZIRLIK SINIF GÖRSEL SANATLAR DERSİ PROJESİ

KONU: **Oto portre**

Sınıf Düzeyi	İçerik	Proje Kazanımları	Süre	Puanlama Yöntemi
Hazırlık Sınıfı	Oto portremizi Yapıyoruz. Oto portrenin tarihçesi	İzleme, araştırma, karşılaştırma, yorumlama	Öğretim yılı süresince	Dereceli Puanlama Anahtarı

Sevgili Öğrenciler; “Oto portremizi Yapıyoruz. Oto portrenin tarihçesi” resmi yapan sanatçılar hakkında bilgi toplayınız ve “Oto portrenin tarihçesi ve Oto portre “çalışmasıyla uygulama yapınız, örneklerini, farklılıklarını araştırınız. Uygun teknikleri kullanarak oto portrenizi çalışınız. Çalışmanızı Ppt dosyası ve görsel örneklerle destekleyiniz.

ARAŞTIRMA/ÖN ÇALIŞMA-UYGULAMA

Projeniz aşağıdaki bölümlerden oluşmalıdır:

- 1.Kapak (öğrencinin adı ve soyadı, sınıfı, numarası, öğretmenin adı soyadı, ödevin konusu)
2. İçindekiler (sayfa numarası belirtilerek oluşturulur)
3. İçerik; kısa bilgiler, görseller ile desteklenmeli.

- “Oto portremizi Yapıyoruz. Oto portrenin tarihçesi“çalışması yapan sanatçı ve eserleri ile ilgili görseller, vb...
- Terimler ve anlamları,
- Video
- 5.Sunum yazısı (Yazınız aşağıda belirtilen unsurların tümünü içermelidir.)
- “Oto portremizi Yapıyoruz. Oto portrenin tarihçesi “çalışmasının teknikleri ve örnekleri.
- Farklı dönemlerde yapılan “Oto portre “resimlerinden ve ünlü sanatçılardan örnekler,
- 5. Sonsöz
- Ödevin seçilme nedeni
- Ödev hazırlığı sürecinde yaşadıklarınız
- Ödevin kişisel gelişiminize, bakış açınıza katkısı
- Gözlem ya da incelemelerinizde kişilerle kurduğunuz empati ve yaşadığınız duygular
- 6. Kaynakça (Yararlandığınız tüm kaynakları belirtmelisiniz.)

I. ARA KONTROL (Planlama)

“Oto portremizi Yapıyoruz. Oto portrenin tarihçesi “tekniki kullanan sanatçılar hakkında bilgi edininiz. Hazırlıklarınızı ve projenin devamında yapmayı düşündüklerinizi öğretmeninize paylaşınız.

II. ARA KONTROL (Taslak)

İkinci ara kontrol tarihine kadar oto portre sanatçıları hakkında bilgi sahibi olunuz. Sizde bu tekniğe uygun kendi oto portrenizi çalışınız. Öğretmeninizin, eksiklerin giderilmesi ya da çalışmanızın geliştirilmesine yönelik önerilerini dikkate alınız.

ÖNERİLER



TED İSTANBUL KOLEJİ VAKFI ÖZEL LİSESİ

- “Oto portremizi Yapıyoruz. Oto portrenin tarihçesi “hakkında; internetten bilgiler okuyabilirsiniz, sanatçıların çalışmalarını portre kurallarına göre inceleyebilirsiniz. Böylece konuyu daha kolay anlayabilir ve yorumlayabilirsiniz.

DEĞERLENDİRME

- İçerik: “Oto portremizi Yapıyoruz. Oto portrenin tarihçesi “uygulama çalışmanız (25 p),
 - “Oto portremizi Yapıyoruz. Oto portrenin tarihçesi“hakkında bilgiler ppt dosyası ve Aktarma- Sunum yazısı (20 p),
 - İçindekiler; sonsöz. (15 p)
 - Görsel materyal kullanımı (20 p)
 - Dil ve anlatım / Türkçeyi doğru kullanma ve yazma (10 p)
 - Araştırma Teknikleri; kaynakça. (10 p)
- NOT: Zamanlama (Ara kontrol ve teslim tarihlerine uyulmaması) (-20 p)



**TED İSTANBUL KOLEJİ VAKFI
ÖZEL LİSESİ**

Öğrencinin Adı-Soyadı:

Numarası:

Sınıfı: Hazırlık

Tarih:

Proje Konusu: “Oto portremizi Yapıyoruz. Oto portrenin tarihçesi “

KATEGORİ	ÇOK İYİ	İYİ	ORTA	GELİŞTİRİLMELİ	Yetersiz (0)	Puan	Öğretmen Görüşü
PROJE İÇERİĞİ (Kavrama, tutarlılık, örneklendirme, özgünlük ve orijinallik) Atölye Çalışması	Öğrenci konuyu kavramış, sunumu kendi içinde tutarlı ve konu bütünlüğü içinde vermiş, orijinal ve özgün örneklendirmelerle etkili hale getirmiştir. (25)	Öğrenci konuyu kavramış, sunumu kendi içinde tutarlı ve konu bütünlüğü içinde vermiş, örneklendirmelerle etkili hale getirmiştir. (20)	Öğrenci konuyu kısmen kavramış, konu bütünlüğünü tam olarak sağlayamamış, sıradan örnekler vermiştir. (15)	Öğrenci konunun çok az bir kısmını kavramış, konu bütünlüğünü sağlayamamış ve yetersiz/anlaşılmayan örnekler vermiştir. (12)			
ARAŞTIRMA TEKNİKLERİ (Kaynak kullanımı, kanıt kullanımı, alıntılar)	Öğrenci oldukça farklı kaynaklardan faydalanmış, çalışmasını güçlü kanıt ve alıntılarla desteklemiştir. (10)	Öğrenci farklı kaynaklardan faydalanmış, çalışmasını yeterli kanıt ve alıntılarla desteklemiştir. (8)	Öğrenci aynı türde kaynaklardan faydalanmış, çalışmasını kısmen destekleyen kanıt ve alıntılar kullanmıştır. (6)	Öğrenci bir kaynaktan faydalanmış çalışmalarını kanıt ve alıntılarla destekleyememiştir. (4)			
GÖRSEL MATERYAL KULLANIMI (Film, Afiş, Dergi, Fotoğraf vs..)	İçeriğe uygun, çok sayıda ve çeşitli türde materyal kullanılmıştır. (20)	Kullanılan materyaller içeriğe uygun; yeterli sayıda ancak tek tip materyal kullanılmıştır. (15)	Kullanılan materyallerin bir kısmı içeriğe uygundur, yeterli sayıda ve çeşitte değildir. (10)	Kullanılan materyallerin hiçbiri içeriğe uygun değil ya da yeterli sayıda ve çeşitte değildir. (9)			
AKTARMA, SUNUM BECERİLERİ (Dili kullanma, göz teması, etkili sunum becerileri)	Anlaşılır ve etkili bir dil kullanıldı. Vücut dili ve göz temasının yerinde kullanıldığı oldukça etkileyici bir sunumdu (20)	Anlaşılır ve etkili bir dil kullanıldı. Vücut dili ve göz temasının yerinde kullanıldığı etkileyici bir sunumdu. (15)	Anlaşılır bir dil kullanıldı. Vücut dili ve göz temasının kısmen kullanıldığı etkileyicilikten uzak bir sunumdu. (10)	Yeterince anlaşılır bir dilin kullanılmadığı, sunumun kartlardan ve/veya ekrandan okunduğu, vücut dili ve göz temasının olmadığı bir sunumdu. (8)			
İÇİNDEKİLER Düzen, Kapak Önsöz, İçindekiler Son söz	Belirtilen ölçütlerin tümüne tam olarak yer verilmiştir. (15)	Belirtilen ölçütlerin 3 tanesine yer verilmiştir. (10)	Belirtilen ölçütlerin 2 tanesine yer verilmiştir (8)	Belirtilen ölçütlere yeterince verilmiştir (6)			
DİL VE ANLATIM Dilin doğru ve etkili kullanılması	Türkçe tamamen doğru ve etkili bir şekilde kullanılmış. Yazım ve noktalama kurallarına tezin tamamında uyulmuş (10)	Türkçe çoğunlukla doğru ve etkili bir şekilde kullanılmış. Yazım ve noktalama kurallarına çoğunlukla uyulmuş. (8)	Türkçe tezin bir kısmında doğru ve etkili bir şekilde kullanılmış. Yazım ve noktalama hataları var. (6)	Türkçe doğru ve etkili bir şekilde kullanılmamış. Çok sayıda yazım ve noktalama hataları var. (5)			
Toplam							